FUNDACIÓN OTERO LIÉVANO · NIVEL CEIBAS A

Agosto en Ceibas A

«El viento, la luz y la semilla»

Documentación pedagógica ·Agosto de 2026







1 La cometa y levantemos nuestros ojos

Cada niño planteó y graficó en su cometa lo que quiso elevar









QUÉ TRABAJAMOS

- Pensar y dibujar en la cometa aquello que queríamos elevar
- Unir el papel, la cuerda y las cintas de la cola
- El viento: no se ve, pero se siente y mueve las cosas
- Correr, levantar los ojos y descubrir qué hace subir la cometa

QUÉ SE FORTALECIÓ

- Apareció la figura humana en el dibujo: cabeza, cara, brazos y piernas
- Comprueban el efecto de lo que hacen mientras lo hacen
- Muestran con orgullo lo que dibujaron antes de usarlo

2 Sembrar, dar amor y cuidar

Semillas, algodón y agua en un vaso transparente









QUÉ TRABAJAMOS

- Sembrar en un vaso transparente para poder ver lo que pasa
- Tomar las semillas con la pinza de los dedos
- Seguir los pasos en orden: algodón, semilla y agua
- Esperar el turno y cuidar algo que está vivo

QUÉ SE FORTALECIÓ

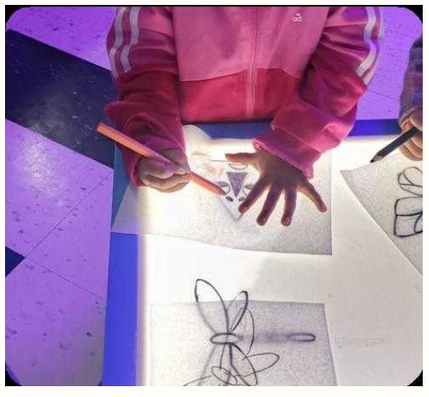
- Esperaron con el material en las manos sin adelantarse
- Un niño repartió a todo el grupo y terminó la tarea completa
- Siguieron una secuencia de varios pasos

3 Insectos sobre la mesa de luz

Calcamos libélulas y mariposas siguiendo la línea









QUÉ TRABAJAMOS

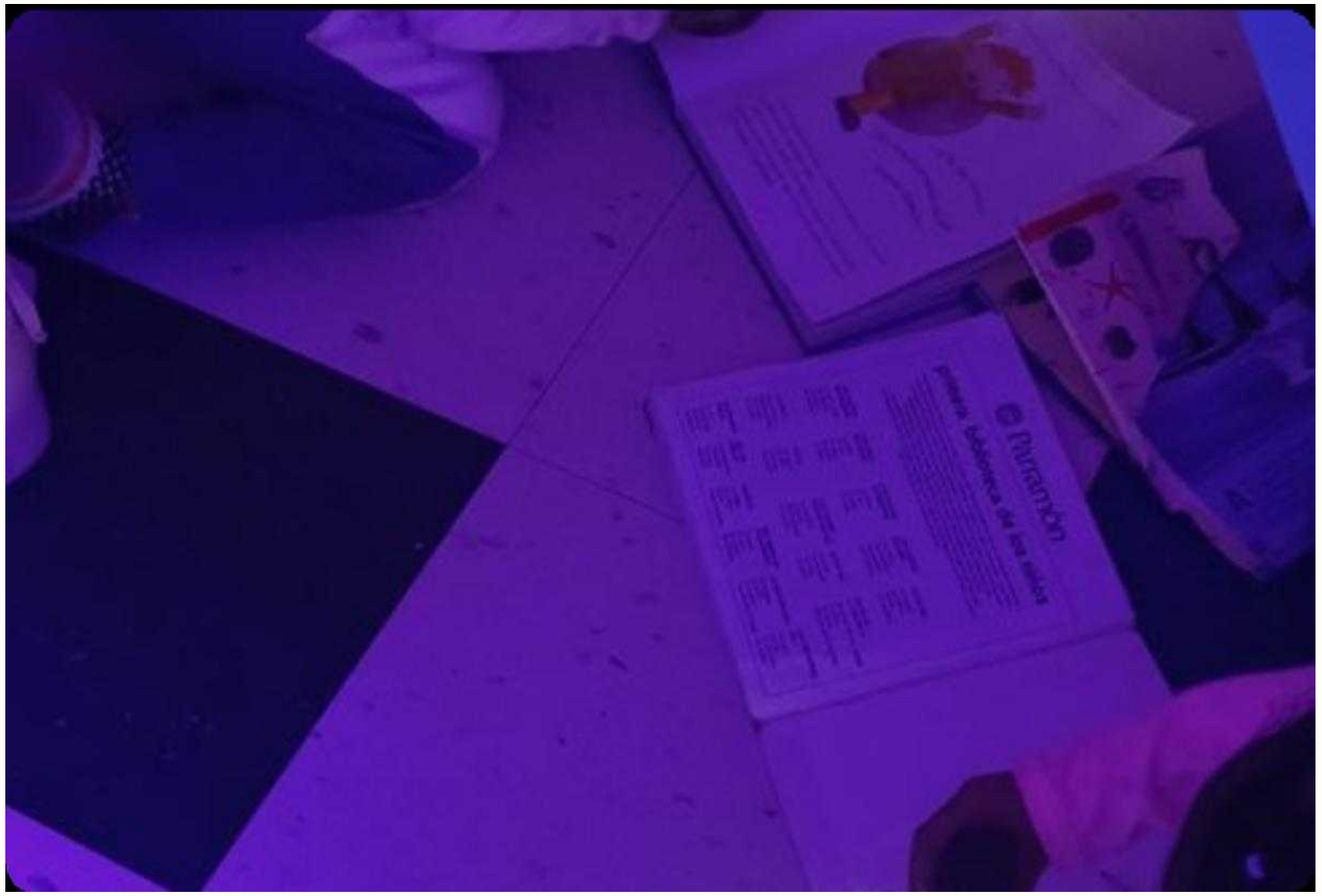
- Seguir con el lápiz la línea que la luz deja ver
- Mirar los detalles: alas, antenas y el cuerpo por partes
- Sujetar la hoja con una mano y dibujar con la otra
- Pintar por dentro de la figura, sin salirse

QUÉ SE FORTALECIÓ

- Respetan el contorno: lo que en julio costaba, aquí lo lograron
- Dibujan detalles que antes no aparecían
- Usan varias mesas a la vez y se organizan solos

4 La carpa de los libros

Leer con linterna en un rincón en penumbra









QUÉ TRABAJAMOS

- Elegir libremente qué libro mirar y por cuánto tiempo
- Leer las imágenes y contarlas a un compañero
- Manejar la linterna: llevar la luz a donde quiero mirar
- Compartir un espacio pequeño y tranquilo

QUÉ SE FORTALECIÓ

- La lectura como decisión propia, no como momento dirigido
- Vuelven atrás a páginas que ya vieron
- Se muestran los libros entre ellos, sin adulto que medie